

1. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE: Beskrivelse af praktiksted i Kulturhuset

Bekendtgørelsens tekst § 14: ”Praktikstedet udarbejder en praktikstedsbeskrivelse, der skal indeholde følgende:

1) Beskrivelse af praktikstedet, herunder formål, karakteristik af brugergruppe og arbejdsmetoder.
2) Uddannelsesplan for de tre praktikperioder i overensstemmelse med bilag 7 og 8 med angivelse af relevant litteratur, specialiseringsmuligheder, organisering af praktikvejledning og af kontakt til uddannelsesinstitutionen. Uddannelsesplanen kan udarbejdes i samarbejde med uddannelsesinstitutionen”.

Praktikstedsbeskrivelsen består af 5 dokumenter:

1. Praktikstedsbeskrivelse – Beskrivelse af praktikstedet
2. Praktikstedsbeskrivelse – Uddannelsesplan for første praktikperiode
3. Praktikstedsbeskrivelse – Uddannelsesplan for anden praktikperiode
4. Praktikstedsbeskrivelse – Uddannelsesplan for tredje praktikperiode
5. Praktikstedsbeskrivelse – Liniefag og specialisering

Beskrivelse af praktiksted	
<i>1) Beskrivelse af praktikstedet, herunder formål, karakteristik af brugergruppe og arbejdsmetoder.</i>	
Institutionens navn:	VASAC Slagelse Kulturhuset
Adresse:	Industrivej 9, 4200 Slagelse
Tlf.:	VASAC Slagelse 58 56 81 00 Kulturhuset 58 56 81 29
E-mailadresse:	vasac@slagelse.dk gusor@slagelse.dk
Hjemmesideadresse:	vasac@slagelse.dk
Åbningstider:	Hverdage 7.45 – 15.00 En tirsdage om måneden 7.45 – 18.00
Institutionsleder:	Centerleder Mette Winther Afd. leder Gunver Sørensen
Fysiske rammer, ude og inde: Faciliteter (herunder faciliteter i lokalområdet)	Kulturhuset er beliggende på Industrivej nr. 9 i Slagelse i et industriområde. Til området hører et stort græsareal. Ud over de indendørs gruppelokaler, som er store og rummelige, har vi et velværerum og et stort galleri. Vi har 4 toiletter samt 2 nye handicaptoiletter. I bygningen overfor i nr. 7 har vi 3 lokaler, en gang, et køkken og to toiletter samt et stort handicaptoilet. Der er en Cafe i bygningen, hvor man kan spise sin madpakke og der er salg af varm og kold mad samt drikkevarer.

Antal børn/unge/voksne:	52 medarbejdere
Aldersgruppe:	18 – 67 år
Beskrivelse af målgruppen:	Målgruppen er mennesker med fysiske og psykiske handicaps, som har brug for støtte, hjælp og motivation i forhold til udvikling.
Indsatsområder/ aktuelle projekter:	<p>Kulturhusets formål tager afsæt i VASAC Slagelses værdigrundlag med særlig fokus på følgende områder:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udvikling af kommunikative kompetencer hos den enkelte medarbejder. • Udvikling af medarbejdernes muligheder for indflydelse på egen hverdag og eget liv. Herunder selvbestemmelse og inddragelse i forhold til beslutninger. • Udvikling af sociale, faglige, personlige og kulturelle kompetencer. • Socialisering. Hvordan skaber vi sociale relationer? • Identitet. Hvem er jeg og hvilken betydning har jeg for andre? • Arbejdsglæde. Hvordan skaber vi energi og positiv kontakt til hinanden • Kultur og samfund. Hvad kan vi bidrage med til samfundet og hvad betyder det for den enkelte.
Arbejdsmetoder: Beskrivelse af institutionens foretrukne pædagogiske metoder og begrundelser herfor.	<p>I Kulturhuset bestræber vi os på at tilpasse pædagogikken i forhold til den enkelte medarbejders behov og personlighed.</p> <p>Hver medarbejder arbejder efter sin læringsplan med henblik på at udvikle sine personlige, faglige, sociale og kulturelle kompetencer specifikt i forhold til det faglige område den enkelte arbejder indenfor, f.eks. teater.</p> <p>Vores teoretiske udgangspunkt er:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Daniel Sterns udviklingsteori • Howard Gardners teori om ”De mange intelligencer”. • Den pædagogiske praksis tager endvidere udgangspunkt i Marte Meo.
Tværfprofessionelt samarbejde: Faggrupper som institutionen samarbejder med.	Kulturhuset samarbejder primært med personale fra bosteder samt forældre og pårørende. Vi har et sekundært samarbejde med sagsbehandlere.
Personalegruppens sammensætning:	Personalegruppen består af 13 personaler med pædagogisk uddannelse samt to personaler med erfaringsbaseret viden.

2. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Første praktikperiode

Tema: Den pædagogiske relation

Faglige kompetencemål

”Målet er at den studerende kan

a) indgå i praktikstedets daglige praksis

b) indgå i og udvikle betydende relationer

færdigheder og støtte andres evne til etablering af relationer

c) deltage i planlægning, gennemførelse og evaluering af pædagogiske processer

d) opsamle og reflektere over erfaringer fra praksis

e) begrunde og forholde sig etisk og kritisk reflekterende til egen praksis og

f) demonstrere personlig indsigt om egne relationsmæssige forudsætninger og sociale færdigheder”

Uddannelsesplan første praktikperiode I Idrætsgruppen

Centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Hvordan kan og skal den studerende arbejde med CKFérne for at opnå de faglige kompetencemål?

Hvordan ser det ud i praksis? (Gerne eksempler)

a) Samspil og relationer mellem deltagerne i den pædagogiske proces

b) Samspilprocessers betydning for den enkeltes livskvalitet og udvikling, herunder egen indflydelse på og betydning for relationen

c) Kommunikation, samspil og konflikter i relationen

d) Magt og etik i relationer

A).

Målet er, at du som studerende indgår i Idrætsgruppens daglige pædagogiske praksis, som tager udgangspunkt i en fast aktivitetsugeplan herunder:

- Arbejde med bevægelsesapparatet, herunder kropsbevidsthed
- Sansestimulering
- Kommunikation
- Arbejde løbende med læringsplaner.

B) Du skal være deltagende samt medskabende i forbindelse med aktiviteterne. Du skal indgå i de daglige aktiviteter og pædagogiske processer, hvilket kan indebære:

- At du indgår i planlægning af et bevægelsesprogram
- At du kan arbejde med en enkelt medarbejder i forhold til sansestimulering.
- At du tilegner dig kendskab til alternative kommunikationsformer, og lærer at formidle kommunikativt via tegn og billeder.

C)

- At du indgår i og støtter den enkelte medarbejders evne til at skabe relationer
- At du indgår i at støtte og motivere medarbejderne til at skabe en accept af hinandens forskelligheder og deres individuelle handicaps.
- At du tilegner dig viden omkring relationsdannelse og sammen med din vejleder reflekterer over de forskellige situationer du oplever i forløbet.

	<ul style="list-style-type: none"> • At du indgår i, samt kan observere kommunikation, samspil og konflikter i relationer. • Dette ved at du deltager aktivt i samspil med både medarbejderne og personalet. <p>D)</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ved at opsamle erfaringer fra praksis og diskutere det sammen med din praktikvejler og/eller på et personalemøde. • At du fører logbog. • At du tilegner dig viden om servicelovens paragraffer og intentioner, indenfor magtanvendelses cirkulæret under § 109 og 109b samt servicelovens § 104.
<p>Hvad kan en studerende lære på praktikstedet?</p>	<p>Som studerende kan du lære følgende.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Kommunikationsmetoder herunder Tegn Til Tale og billedkommunikation. • Kendskab til udviklingshæmmede • At indgå i ligeværdige relationer • Medarbejderindflydelse – og inddragelse samt selvbestemmelse • At skabe sociale relationer • At arbejde med læringsplaner
<p>Hvordan? (uddyb ovenstående spørgsmål)</p>	<p>Ovenstående kan tilegnes ved at:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Deltage aktivt i daglig praksis og aktiviteter sammen med medarbejderne og personalet. • Deltage i et fastlagt Tegn Til Tale kursus • Deltage aktivt i/stå for den daglige morgenkommunikation. • Planlægge et pædagogisk aktivitetsforløb. • Deltage aktivt i vejledningstimerne • Arbejde med læringsplaner

<p>Hvordan støttes den studerendes læring på praktikstedet? Rammer for forbesøg, introduktionsforløb, udarbejdelse af læringsmål, vejledning, supervision og evaluering, vedligeholdelse af praktikdokument, skriftlighed og refleksion</p>	<p>Forbesøg:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du skal aftale et forbesøg, hvor du kommer på rundtur i Kulturhuset og hilser på medarbejderne og personalet. Din vejleder vil gennemgå det daglige arbejde, værdigrundlag og formål. Uddannelsesaftalen underskrives og det forventes, at den studerende medbringer en foreløbig målformulering. <p>Vejledning:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du får mindst en vejledningstime pr. uge, hvor vi vil følge op på dine mål og evaluere ugens forløb. Der vil også være mulighed for at debattere relevante emner som f.eks. etik og moral. • Du skal føre logbog og bringe emner fra denne ind i vejledningen. Dette bl.a. med henblik på at diskutere særlige situationer, som du har oplevet i gruppen • Du skal udarbejde en skriftlig opgave, som kan tage udgangspunkt i det pædagogisk forløb, du skal lave. • Du skal skrive referat fra vejledningstimerne.
<p>Anbefaling af faglitteratur</p>	<p>Artikler.</p> <ul style="list-style-type: none"> • VASAC Slagelses værdigrundlag <p>Bøger</p> <ul style="list-style-type: none"> • Fra tilskuer til deltager af Per Lorentzen • Hvor svært kan det være af Jette Flindt Petersen
<p>Institutionslederens og praktikvejlederens opgaver i forhold til praktikuddannelsen (herunder organisering af vejledningstimer og samarbejde med uddannelsesinstitutionen)</p>	<p>Derudover vil alle studerende i VASAC Slagelse deltage i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årsager til udviklingshæmning • Serviceloven – magt og etik • Tegn Til Tale kursus • Sikkerhed og forflytning • Rundvisning og organisationens opbygning <p>Vejlederen vil i samarbejde med den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udfærdige en vejledningsplan over praktikforløbet • Deltage i møder og arrangementer på seminariet

Idrætsgruppen modtager ikke studerende i anden og tredje praktikperiode.

Kunstværkstedet modtager ikke studerende i første, men i anden og tredje praktikperiode.

3. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Anden praktikperiode

Tema: Den pædagogiske institution

Faglige kompetencemål.

”Målet er at den studerende kan:

- a) indgå i og bidrage til tilrettelæggelsen og organiseringen af det daglige pædagogiske arbejde*
- b) deltage i udviklings- og forandringsprocesser*
- c) planlægge, gennemføre, dokumenterer og evaluere pædagogiske processer*
- d) dokumentere og formidle pædagogisk praksis og*
- e) begrunde og forholde sig etisk og kritisk reflekterende til egen og praktikstedets praksis”*

Uddannelsesplan anden praktikperiode i Kunstværkstedet

Centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Hvordan kan og skal den studerende arbejde med CKFérne for at opnå de faglige kompetencemål?

Hvordan ser det ud i praksis? (Gerne eksempler)

a) Pædagogisk praksis som samfundsmæssig institution og offentligt anliggende

b) Institutionel omsorg, opdragelse og udvikling

c) Institutionaliserings betydning for brugere og udøvere af pædagogisk praksis i lyset af de kulturelle og samfundsmæssige vilkår

d) Praktikstedets Organisation, kultur og ledelse

e) Internt og eksternt samarbejde

f) Magt og etik i den institutionelle ramme

A. Målet er, at den studerende indgår i Kunstværkstedets daglige pædagogiske praksis, som tager udgangspunkt i støtte og vejledning til den enkelte kunstner ved den kreative proces.

- Vi arbejder ud fra princippet det frie initiativ, hvor der er tid til at tænke tanker og til at fordybe sig. Det indebærer også at alle får mulighed for at arbejde selvstændigt og træffe egne valg indenfor de givne rammer.
- Vi inddrager kunstnerne i hele processen fra opstart af maleri til indramning og udstilling, så de føler ejerskab. F.eks. ved salg af maleri lader vi køber møde kunstner.
- Enhver arbejdsform bliver tilpasset den enkeltes kunnen, og vi giver støtte og vejledning efter behov.

B. Målet er, den studerende indgår i og støtter den enkelte kunstners evne til at skabe relationer.

- I gruppen arbejder vi målrettet mod at skabe et fællesskab og en forståelse for hinanden, for at skabe et medansvar for hverdagen og følelsen af tilhørsforhold. Eks.: Personalet opfordrer medarbejderne til at henvende sig til hinanden.
- Gennem udarbejdelse af læringsplan sammen med kunstneren, kan vi arbejde fokuseret på udvikling.

C. Målet er, at den studerende bidrager til at forstærke følelsen af at være værdifuld hos den enkelte kunstner.

- Ved udstilling og salg af kunstnerens maleri vil kunstneren opleve at samfundet ser på dem som kunstner. Kunstneren giver andre en oplevelse og vil herved føle sig værdifuld. Kunstneren bidrager til samfundet og får forstærket følelsen af at være en del af det.
- Samspillet med samfundet kan bidrage til en helhedsfølelse hos det enkelte individ.

	<p>D. Målet er, at den studerende skal indgå i Kulturhuset på lige fod med personalegruppen.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være aktivt deltagende i pædagogiske diskussioner ved personalemøder. • Være åben og imødekommende for kulturelle muligheder/aktiviteter. • Blive bekendt med VASAC Slagelses organisationsstruktur. <p>E. Målet er, at den studerende skal tage del i internt og eksternt samarbejde.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samarbejde med bosteder f.eks. gennem medarbejderens kontaktbog. • Åben for tværfagligt samarbejde med Kulturhusets øvrige grupper. <p>F. Målet er, at den studerende tilegner sig viden om magt og etik i den institutionelle ramme.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Være reflekterende overfor praksis, f.eks. gennem LOG-bog. • Ved at opsamle erfaringer fra praksis og diskutere det sammen med din praktikvejleder og på et personalemøde. • Tilegner sig viden om servicelovens paragraffer og intentioner, indenfor magtanvendelses cirkulæret under § 109 og 109b samt servicelovens § 104 • Være bekendt med VASAC Slagelses værdigrundlag, hvorunder vi arbejder.
<p>Hvad kan en studerende lære på praktikstedet?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Som studerende kan du lære at indgå i betydningsfulde relationer med udviklingshæmmede. • Du kan lære at inddrage forskellige kommunikative former i den pædagogiske praksis. • Du kan lære at håndtere konfliktløsningssituationer. • Du kan opleve grænseoverskridende situationer og lære hvordan du håndterer dem. Eks: Vejledning og støtte i personlig hygiejne hos en medarbejder. • Du kan lære at være igangsætter. • Du kan lære at observere og nedskrive samt formulere observationerne i din LOG-BOG. • Du kan lære at tage del i det tværfaglige samarbejde i Kulturhuset. • Du kan lære at være aktivt deltagende ved personalemøder.

<p>Hvordan? (Uddyb ovenstående spørgsmål)</p>	<p>Aktiv deltagelse i den pædagogiske praksis på lige fod med personalet. Eks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du tager ansvar for morgenkommunikations-tavlen. • Du motiverer og igangsætter selvstændigt en kreativ proces hos en medarbejder. • Du observerer en kompetence hos en medarbejder og tager udgangspunkt i den. • Du har mulighed for at indgå i og opleve en anden gruppe i Kulturhuset. • Som studerende har du et punkt på dagsordenen, hvor du bl.a. fortæller om dit nuværende fokus-arbejde i gruppen, fremlægger din opgave og dit udbytte af seminarieindkald. Desuden har du her også mulighed for at stille undrende spørgsmål. • Vi opfordrer dig til at indgå i de pædagogiske diskussioner. • Selvstændigt behandle samt afslutte et handlingsarbejde i forhold til en problemstilling omkring en medarbejder. Derefter diskuttere refleksionerne med vejleder.
<p>Hvordan støttes den studerendes læring på praktikstedet? Rammer for forbesøg, introduktionsforløb, udarbejdelse af læringsmål, vejledning, supervision og evaluering, vedligeholdelse af praktikdokument, skriftlighed og refleksion</p>	<p>Du skal aftale et forbesøg inden praktikstart, hvor du får en rundvisning i Kulturhuset og hilser på medarbejderne og personalet. Du får mindst en vejledningstime pr. uge, hvor vi vil følge op på dine mål og evaluere ungens forløb. Vi er sparringspartnere under forløbet både i forhold til dine læringsmål og den skriftlige opgave, som du skal lave.</p>
<p>Anbefaling af faglitteratur</p>	<p>Billedkunst og udviklingshæmmede, livskvalitet, relationsdannelse, udviklingshæmmede og historie, arbejdsbegrebet.</p>
<p>Institutionslederens og praktikvejlederens opgaver i forhold til praktikuddannelsen (herunder organisering af vejledningstimer og samarbejde med uddannelsesinstitutionen)</p>	<p>Derudover vil alle studerende i VASAC Slagelse deltage i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årsager til udviklingshæmning • Serviceloven – magt og etik • Tegn Til Tale kursus • Sikkerhed og forflytning • Rundvisning og organisationens opbygning <p>Vejlederen vil i samarbejde med den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udfærdige en vejledningsplan over praktikforløbet • Deltage i møder og arrangementer på seminariet

4. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Tredje praktikperiode.

Tema: Den pædagogiske profession

Faglige kompetencemål

”Målet er at den studerende kan

- a) beherske den pædagogiske praksis og bidrage til udvikling og fornyelse af den pædagogiske profession*
- b) yde en målrettet indsats i forhold til en valgt målgruppes behov*
- c) redegøre for, hvordan teoretisk og praktisk viden om en målgruppe kan kvalificere grundlaget for pædagogisk virksomhed generelt*
- d) skabe viden gennem deltagelse i, analyse af og refleksion over praksis på baggrund af (videnskabs)teoretiske forudsætninger og metodiske færdigheder og*
- e) redegøre for egen professionsidentitet og forholde sig til professionens handlegrundlag og udvikling”*

Uddannelsesplan tredje praktikperiode i Kunstværkstedet

<p>Centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF) Hvordan kan og skal den studerende arbejde med CKFerne for at opnå de faglige kompetencemål? Hvordan ser det ud i praksis? (Gerne eksempler)</p>	<p>A. Målet er, at den studerende indgår på lige fod med det øvrige personale i Kunstværkstedets daglige pædagogiske praksis, som tager udgangspunkt i støtte og vejledning til den enkelte kunstner bl.a. ved den kreative proces. Igennem praktikforløbet er det målet, at den studerende tager del i de samme pædagogiske ansvarsområder som det øvrige personale.</p> <ul style="list-style-type: none">• Vi arbejder ud fra princippet det frie initiativ, hvor der er tid til at tænke tanker og til at fordybe sig. Det indebærer også at alle får mulighed for at arbejde selvstændigt og træffe egne valg indenfor de givne rammer.• Vi inddrager kunstnerne i hele processen fra opstart af maleri til indramning og udstilling, så de føler ejerskab. F.eks. ved salg af maleri lader vi køber møde kunstner.• Enhver arbejdsform bliver tilpasset den enkeltes kunnen, og vi giver støtte og vejledning efter behov.• I forhold til personlig pleje yder vi den nødvendige støtte efter behov.• Du står for kommunikationstavlen på lige fod med det øvrige personale.
<p>a)Professionens arbejdsområder og opgavefelt</p>	
<p>b)Pædagogiske handleformer og pædagogiske metoder</p>	
<p>c)Professionens vidensformer, faglige kernebegreber og terminologi, herunder det videnskabelige grundlag og videnskabelige metoder</p>	
<p>d)Sammenhængen mellem den samfundsmæssige moderniseringsproces og professionens historiske og kulturelle udvikling</p>	
<p>e)Professionsbevidsthed og -identitet</p>	

f) Den pædagogiske professions faglige bidrag til løsning af tværprofessionelle opgaver

B. Målet er, at den studerende skal tage del i konfliktløsnings-arbejdet samt motivationsarbejdet omkring den enkelte kunstner. Derudover indgår den studerende i at støtte den enkelte kunstners evne til at skabe relationer.

- I gruppen arbejder vi målrettet efter at skabe et fællesskab og en forståelse for hinanden, for at skabe et medansvar for hverdagen og hinanden. Eks.: Personalet opfordrer medarbejderne til at henvende sig til hinanden efter endt konflikt og herigennem forsøger at forstå hinandens forskelligheder.
- Vi arbejder målrettet med medbestemmelse og vi støtter og respekterer kunstneren i de valg denne træffer.
- Igennem positivt samspil og opstilling af forskellige valgmuligheder kan vi øge motivationen hos den enkelte kunstner.
- Gennem udarbejdelse af læringsplan sammen med kunstneren, kan vi arbejde fokuseret på udvikling.
- Arbejde med den psykologiske indsigt i det pædagogiske arbejde

C. Målet er, at den studerende erhverver sig faglig viden samt studerer og udnytter faglige begreber til udvikling af faglig kompetence.

- Være reflekterende overfor praksis, f.eks. gennem LOG-bog.
- Igennem opsamlet observationsgrundlag udarbejdes og beskrives selverhvervede handleforslag.
- Ved at opsamle erfaringer fra praksis og diskutere det sammen med din praktikvejleder og på et personalemøde.
- Tilegner sig viden om servicelovens paragraffer og intentioner, indenfor magtanvendelses cirkulæret under § 109 og 109b samt servicelovens § 104.
- Være bekendt med VASAC Slagelses Værdigrundlag, hvorunder vi arbejder.

D. Målet er, at den studerende sætter sig ind i de historiske perspektiver i forhold til udviklingshæmmede.

- Journallæsning
- Museumsbesøg v. Erling Kristensen
- Erhverve sig baggrundsviden omkring udviklingen af Bo-tilbuddene gennem tiderne. F.eks. igennem samarbejde med bosted og/eller forældre.
- Udviklingen af VASAC Slagelses organisationsstruktur samt udviklingen af arbejdsbegrebet i forhold § 103 og § 104.

E. Målet er, at den studerende bliver bevidst om egne kompetencer og begrænsninger. Den studerende skal opnå den erfaring, at man gør en forskel.

- Vi bidrager til at forstærke følelsen af, at være værdifuld hos den enkelte kunstner ved at hjælpe dem til en karriere. Dette kan give os et klarsyn over essensen af det pædagogiske arbejde og kontinuerligt forny vores menneskesyn.
- Igennem selvstændige pædagogiske projekt-forløb har vi mulighed for at afprøve egen viden, erfaring og mangel på samme.

G. Målet er, at den studerende skal tage del i internt og eksternt samarbejde.

- Samarbejde med Bo-steder, f.eks. gennem medarbejderens kontaktbog. Eks: Hvis den studerende har været inddraget i en problemstilling omkring en medarbejder, tager den studerende selv kontakt til Bo-stedet for en løsning.
- Åben for tværfagligt samarbejde med Kulturhusets øvrige grupper.
- Være aktivt deltagende i pædagogiske diskussioner ved personalemøder.
- Være åben og imødekommende for kulturelle muligheder/aktiviteter.

Hvad kan en studerende lære på praktikstedet?

- Som studerende kan du lære at indgå i betydningsfulde relationer med udviklingshæmmede.
- Du kan lære at inddrage forskellige kommunikative former i den pædagogiske praksis.
- Du kan lære, i samarbejde med en medarbejder, at stå for morgenkommunikation.
- Du kan lære at håndtere konfliktløsningssituationer.
- Du kan opleve grænseoverskridende situationer og lære hvordan du håndterer dem. Eks: Vejledning og

	<p>støtte i personlig hygiejne hos en medarbejder.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du kan lære at være igangsætter. • Du kan lære at observere, og nedskrive samt formulere observationerne i din LOG-BOG. • Du kan lære at tage del i det tværfaglige samarbejde i Kulturhuset. • Du kan lære at være aktivt deltagende ved personalemøder.
<p>Hvordan? (Uddyb ovenstående spørgsmål)</p>	<p>Aktiv deltagelse i den pædagogiske praksis på lige fod med personalet. Eks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du tager ansvar for morgenkommunikations-tavlen. • Du motiverer og igangsætter selvstændigt en kreativ proces hos en medarbejder. • Du observerer en kompetence hos en medarbejder og tager udgangspunkt i den. • Du har mulighed for at indgå i og opleve en anden gruppe i Kulturhuset. • Som studerende har du et punkt på dagsordenen, hvor du bl.a. fortæller om dit nuværende fokus-arbejde i gruppen, fremlægger din opgave og dit udbytte af seminarieindkald. Desuden har du her også mulighed for at stille undrende spørgsmål. • Vi opfordrer dig til at indgå i de pædagogiske diskussioner. • Selvstændigt behandle samt afslutte et handlingsarbejde i forhold til en problemstilling omkring en medarbejder. Derefter diskutere refleksionerne med vejleder.
<p>Hvordan støttes den studerendes læring på praktikstedet? Rammer for forbesøg, introduktionsforløb, udarbejdelse af læringsmål, vejledning, supervision og evaluering, vedligeholdelse af praktikdokument, skriftlighed og refleksion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Et forbesøg inden praktikstart, herunder rundvisning i Kulturhuset. • 1 ugentlig konference/vejledningstime. Planen laves af den studerende. • Den studerende har fast punkt på møde hver 2. mandag. • Den studerende udarbejder forsøgs- og udviklingsprojekt der udmunder i en skriftlig opgave.
<p>Anbefaling af faglitteratur</p>	<p>Kunst og udviklingshæmmede, relationsdannelse, livskvalitet, arbejdsbegrebet, udviklingshæmmede og historie.</p>

<p>Institutionslederens og praktikvejlederens opgaver i forhold til praktikuddannelsen (herunder organisering af vejledningstimer og samarbejde med uddannelsesinstitutionen)</p>	<p>Derudover vil alle studerende i VASAC Slagelse deltage i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årsager til udviklingshæmning • Serviceloven – magt og etik • Tegn Til Tale kursus • Sikkerhed og forflytning • Rundvisning og organisationens opbygning <p>Vejlederen vil i samarbejde med den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udfærdige en vejledningsplan over praktikforløbet • Deltage i møder og arrangementer på seminariet
--	--

Der knytter sig særlige krav til tredje praktikperiode vedrørende specialisering, linjefag og det tværprofessionelle element.

Se mere om dette under Praktikstedsbeskrivelse 5 - Linjefag og specialisering.

5. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Linjefag og specialisering

Linjefag i sammenhæng med praktikuddannelsen er beskrevet i Bekendtgørelsen § 9, stk. 2:

”Det valgte linjefag tilrettelægges således, at det har sammenhæng med uddannelsens obligatoriske fag, med specialiseringen og med praktikuddannelsen. Linjefaget indgår som en del af specialiseringen.”

Der er tre linjefag: a) Sundhed, krop og bevægelse, b) Udtryk, musik og drama, c) Værksted, natur og teknik)

De studerende vælger deres linjefag i første semester, altså inden første praktikperiode

I slutningen af fjerde semester, altså i god tid inden tredje praktikperiode vælger de studerende deres specialiseringsområde indenfor følgende tre områder:

- Børn og unge
- Mennesker med nedsat funktionsevne
- Mennesker med sociale problemer

Specialiseringen i sammenhæng med praktikuddannelsen er beskrevet i Bekendtgørelsen § 10:

*”Specialiseringen tilrettelægges således, at den indgår som en del af faget Pædagogik, af linjefaget og af **praktikuddannelsen i 6. semester.***

Stk.2 Den studerende vælger specialisering inden for de specialiseringsmuligheder, som det tildelte praktiksted giver i overensstemmelse med praktikstedsbeskrivelsen”.

Det tværprofessionelle element

Elementet er beskrevet i Bekendtgørelsen § 5, stk. 2 : *”Den studerende skal gennem teoretiske og praktiske uddannelsesforløb med andre relevante professionsområder opnå forudsætninger for at kunne deltage i samarbejde med personer fra andre professioner i løsning af konkrete opgaver”*

I tredje praktikperiode skal kravene vedrørende linjefag, specialisering og det tværprofessionelle element altså ”indbygges” i praktikstedets uddannelsesplan og den studerendes læringsmål.

Specialiseringsmuligheder
BØRN OG UNGE

Centrale kundskabs- og færdighedsområder	Hvordan kan den studerende arbejde på praktikstedet med dette felt?
<i>Menneske-, lærings- og udviklingssyn i relation til konkrete didaktiske og metodiske overvejelser</i>	
<i>Børns og unges livsbetingelser og trivsel, herunder omsorgssvigt og mobning, i relation til kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige vilkår</i>	
<i>Inklusion og eksklusion</i>	
<i>Omsorg, magt og relationsdannelse</i>	
<i>Børne- og ungekultur, leg og aktiviteter</i>	
<i>Brugerinddragelse og rettigheder, herunder samarbejde med og vejledning af forældre og andre pårørende samt fagpersoner</i>	
<i>Udsatte børn og unge samt børn og unge med særlige behov for pædagogisk støtte og indsats</i>	
<i>Forebyggende arbejde og interventionsformer</i>	
<i>Love, konventioner og regler af særlig betydning for børn, unge og deres pårørende</i>	
<i>Pædagogiske læreplaner og sprogvurderinger i dagtilbud</i>	
<i>Skolestart og fritidsordning. Overgang fra daginstitution til skole</i>	
<i>Andre specialiseringsmuligheder</i>	

Specialiseringsmuligheder
 MENNESKER MED NEDSAT FUNKTIONSEVNE

Centrale kundskabs- og færdighedsområder	Hvordan kan den studerende arbejde på praktikstedet med dette felt?
<i>Menneske-, lærings- og udviklingssyn i relation til konkrete didaktiske og metodiske overvejelser</i>	Se under alle CKF-erne. Den studerende arbejder i et kunstnerisk læringsmiljø, som tager afsæt i den enkeltes ressourcer, kompetencer og læringsplan.
<i>Brugeres livsbetingelser og trivsel i relation til kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige vilkår</i>	Den studerende deltager på lige fod med personalet i interne og eksterne arrangementer. Se under CKF a og d.
<i>Funktionsnedsættelse og livsmuligheder</i>	Se under CKF d.
<i>Inklusion og eksklusion</i>	Forståelse for ”at vi er alle ligeværdige, men ikke ligestillede” – altså arbejde ud fra et højt etisk niveau.
<i>Omsorg, magt og relationsdannelse</i>	Den studerende modtager i begyndelsen af praktikken et cirkulære omkring ”magtanvendelse”. Se under CKF b og c.
<i>Samarbejde med brugere, pårørende og professionelle</i>	Se under CKF a, b og g.
<i>Aktiviteter og udfoldelsesmuligheder for brugergruppen</i>	Se under CKF a. De praktiske arbejdsopgaver bliver fordelt mellem medarbejderne efter eget ønske (eks. kaffebrygning og oprydning). Disse skal af personalet støttes og opfølges.
<i>Brugerinddragelse og rettigheder</i>	Præsentation af Medarbejderrådsarbejdet samt evt. passiv deltagelse ved et møde. Se under CFK a, b og e.
<i>Love, konventioner og regler af særlig betydning for brugergruppen, herunder centrale handicappolitiske målsætninger</i>	Se under CKF c og d.
<i>Kompensationsmuligheder</i>	Se under CKF a og e.
<i>Kommunikative processer og alternative kommunikationsprocesser</i>	Du står for kommunikationstavlen på lige fod med det øvrige personale. Du har mulighed for at deltage i kommunikationsgruppen nogle dage.
Andre specialiseringsmuligheder	<ul style="list-style-type: none"> • Mulighed for kreativ alternativ tænkning i forhold til de enkelte kunstners handicap. • Mulighed for arbejde med udviklingshæmmede med psykiatriske overbygninger.

Specialiseringsmuligheder
 MENNESKER MED SOCIALE PROBLEMER

Centrale kundskabs- og færdighedsområder	Hvordan kan den studerende arbejde på praktikstedet med dette felt?
<i>Menneske-, lærings- og udviklingssyn i relation til konkrete didaktiske og metodiske overvejelser</i>	
<i>Brugeres livsbetingelser og trivsel i relation til kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige vilkår</i>	
<i>Inklusion og eksklusion</i>	
<i>Omsorg, magt og relationsdannelse</i>	
<i>Opsøgende arbejde og interventionsformer</i>	
<i>Aktiviteter og udfoldelsesmuligheder for brugergruppen</i>	
<i>Brugerinddragelse og rettigheder</i>	
<i>Love, konventioner og regler af særlig betydning for brugergruppen</i>	
<i>Misbrug og psykiske lidelser</i>	
<i>Truede familier, sorg og krise</i>	
Andre specialiseringsmuligheder	

Signalement af praktikuddannelsen (bekendtgørelsens bilag 7):

”Praktikuddannelsen bidrager til uddannelsens målsætning ved at tilvejebringe basis og ramme for professionsbaseret viden, forståelse og færdigheder som grundlag for professionel handling. Praktikuddannelsen og undervisningen på uddannelsesinstitutionen udgør to forskellige, gensidigt supplerende læringsrum, hvor vidensformer i samspil kan kvalificere den studerendes læring og videnskabelse.

Udgangspunktet for den studerendes læring er deltagelse, systematisk erfaringsopsamling og refleksion vedrørende samspillet mellem pædagog, institution og profession. Praktikuddannelsen udgør rammen for den studerendes praktiske øvelser og er felt for den studerendes egen undersøgelse af den pædagogiske profession og professionens brugergrupper.

Uddannelsens tre praktikperioder tilrettelægges med en progression, der gradvist inddrager flere perspektiver på det pædagogiske arbejdes kompleksitet, og som udvider den studerendes opmærksomhedsfelt og overblik i forhold til pædagogisk praksis og profession.

Første praktikperiode rettes primært mod den konkrete pædagogiske relation, hvorefter fokus tillige omfatter institutionelle perspektiver i anden praktikperiode, for endelig i tredje praktikperiode at placere den pædagogiske opgave i forhold til den samfundsmæssige forandringsproces.”

Centrale kundskabs- og færdighedsområder **fælles** for de tre praktikperioder:

”a)Praktikstedets pædagogiske og samfundsmæssige opgave og funktion, mål og pædagogiske praksis

b)Kulturelle og samfundsmæssige vilkårs betydning for pædagogisk praksis

c)Praktikstedets målgruppe(r) og dennes (disses) behov, livskvalitet, udvikling og læring.

d)Etik, værdier og menneskesyn

e)Deltagelse, systematisk erfaringsopsamling og refleksion med henblik på dokumentation og udvikling af pædagogisk praksis”

På de følgende sider kommer en oversigt over de tre praktikperioders 1)faglige kompetencemål og 2)centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Beskrivelsen af faglige kompetencemål og centrale kundskabs- og færdighedsområder for den enkelte praktikperiode er, sammen med praktikstedets uddannelsesplan for samme praktikperiode, udgangspunkt for fastlæggelse af læringsmål for den enkelte studerende

Musikgruppen modtager ikke studerende i første, men i anden og tredje praktikperiode.

3. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Anden praktikperiode i Musikgruppen

Tema: Den pædagogiske institution

Faglige kompetencemål

”Målet er at den studerende kan

- a) indgå i og bidrage til tilrettelæggelsen og organiseringen af det daglige pædagogiske arbejde*
- b) deltage i udviklings- og forandringsprocesser*
- c) planlægge, gennemføre, dokumenterer og evaluere pædagogiske processer*
- d) dokumentere og formidle pædagogisk praksis og*
- e) begrunde og forholde sig etisk og kritisk reflekterende til egen og praktikstedets praksis”*

Uddannelsesplan anden praktikperiode

Centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Hvordan kan og skal den studerende arbejde med CKF'erne for at opnå de faglige kompetencemål?

Hvordan ser det ud i praksis? (Gerne eksempler)

a) Pædagogisk praksis som samfundsmæssig institution og offentligt anliggende

b) Institutionel omsorg, opdragelse og udvikling

c) Institutionaliserings betydning for brugere og udøvere af pædagogisk praksis i lyset af de kulturelle og samfundsmæssige vilkår

d) Praktikstedets Organisation, kultur og ledelse

e) Internt og eksternt samarbejde

f) Magt og etik i den institutionelle ramme

- Musikken er det fælles tredje, som gør at vi har en ramme hvor alle har mulighed for at have et udtryk, alle er en del af det fælles produkt og vi er derfor nødvendige for hinanden for at kunne skabe udtryk, vi er gensidigt forpligtede af aftaler i arrangementer af musik og lærer derfor at acceptere, rumme og have forventninger til hinanden.

- Musik er vores fælles tredje det meste af tiden, vi har i relation til vores medarbejdere en fælles ydmyg tilgangsvinkel til musik og udøvelse af denne – selv om man er god/besidder kompetencer, kan man altid blive bedre og man kan ikke med, respekt for sig selv eller andre, spille musik uden at være engageret i helheden, respektere dem man spiller med og altid selv give mest mulig til det fælles.

- For at opleve sig selv som værende en del af fællesskabet-et integreret og inkluderet væsen – er det en forudsætning for mennesker:

Oplever både at kunne give og få

At mennesker oplever de har en værdi

At de gør en forskel

At det de yder er manglet/savnet

Aktivitetens værdi skal ikke altid måles i penge, men i værdi for det enkelte menneske eller samfundet

Arbejdet/ydelsen skal have værdi for det menneske der yder – samfundet og modtagerne

- Målet er, at den studerende skal indgå i Kulturhuset på lige fod med personalegruppen.
- Være aktivt deltagende i pædagogiske diskussioner ved personalemøder.
- Være åben og imødekommende for kulturelle muligheder/aktiviteter.
- Blive bekendt med VASAC Slagelses organisationsstruktur.

	<ul style="list-style-type: none"> • Målet er, at den studerende skal indgå i Kulturhuset på lige fod med personalegruppen. • Være aktivt deltagende i pædagogiske diskussioner ved personalemøder. • Være åben og imødekommende for kulturelle muligheder/aktiviteter. • Blive bekendt med VASAC Slagelses organisationsstruktur. • Målet er, at den studerende skal tage del i internt og eksternt samarbejde. • Samarbejde med bosteder f.eks. gennem medarbejderens kontaktbog. • Åben for tværfagligt samarbejde med Kulturhusets øvrige grupper. • Målet er, at den studerende tilegner sig viden om magt og etik i den institutionelle ramme. • Være reflekterende overfor praksis, f.eks. gennem LOG-bog. • Ved at opsamle erfaringer fra praksis og diskutere det sammen med din praktikvejleder og på et personalemøde. • Tilegner sig viden om servicelovens paragraffer og intentioner, indenfor magtanvendelses cirkulæret under § 109 og 109b samt servicelovens § 104.
<p>Hvad kan en studerende lære på praktikstedet?</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Som studerende kan du lære at indgå i betydningsfulde relationer med udviklingshæmmede. • Du kan lære at inddrage forskellige kommunikative former i den pædagogiske praksis. • Du kan lære at håndtere konfliktløsningssituationer. • Du kan lære at være igangsætter. • Du kan lære at observere, og nedskrive samt formulere disse i din LOG-BOG. • Du kan lære at tage del i det tværfaglige samarbejde i Kulturhuset.

<p>Hvordan? (Uddyb ovenstående spørgsmål)</p>	<p>Aktiv deltagelse i den pædagogiske praksis på lige fod med personalet. Eks:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Du motiverer og igangsætter selvstændige kreative processer hos en eller flere medarbejdere. • Du observerer en kompetence hos en medarbejder og tager udgangspunkt i den. • Du har mulighed for at indgå i og opleve en anden gruppe i Kulturhuset.
<p>Hvordan støttes den studerendes læring på praktikstedet? Rammer for forbesøg, introduktionsforløb, udarbejdelse af læringsmål, vejledning, supervision og evaluering, vedligeholdelse af praktikdokument, skriftlighed og refleksion</p>	<p>Du skal aftale et forbesøg inden praktikstart, hvor du får en rundvisning i Kulturhuset og hilser på medarbejderne og personalet. Du får mindst en vejledningstime pr. uge, hvor vi vil følge op på dine mål og evaluere ungens forløb. Vi er sparringspartnere under forløbet både i forhold til dine læringsmål og den skriftlige opgave, som du skal lave.</p>
<p>Anbefaling af faglitteratur</p>	<p>Individuel i forhold til hvilke projekter/ forløb der arbejdes med.</p>
<p>Institutionslederens og praktikvejlederens opgaver i forhold til praktikuddannelsen (herunder organisering af vejledningstimer og samarbejde med uddannelsesinstitutionen)</p>	<p>Derudover vil alle studerende i VASAC Slagelse deltage i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årsager til udviklingshæmning • Serviceloven – magt og etik • Tegn til tale kursus • Sikkerhed og forflytning • Rundvisning og organisationens opbygning <p>Vejlederen vil i samarbejde med den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udfærdige en vejledningsplan over praktikforløbet • Deltage i møder og arrangementer på seminarieret.

4. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE:

Tredje praktikperiode i Musikgruppen

Tema: Den pædagogiske profession

Faglige kompetencemål

”Målet er at den studerende kan

- a) beherske den pædagogiske praksis og bidrage til udvikling og fornyelse af den pædagogiske profession*
- b) yde en målrettet indsats i forhold til en valgt målgruppes behov*
- c) redegøre for, hvordan teoretisk og praktisk viden om en målgruppe kan kvalificere grundlaget for pædagogisk virksomhed generelt*
- d) skabe viden gennem deltagelse i, analyse af og refleksion over praksis på baggrund af (videnskabs)teoretiske forudsætninger og metodiske færdigheder og*
- e) redegøre for egen professionsidentitet og forholde sig til professionens handlegrundlag og udvikling”*

Uddannelsesplan tredje praktikperiode

Centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Hvordan kan og skal den studerende arbejde med CKFérne for at opnå de faglige kompetencemål?
Hvordan ser det ud i praksis?
(Gerne eksempler)

a) Professionens arbejdsområder og opgavefelt

b) Pædagogiske handleformer og pædagogiske metoder

c) Professionens vidensformer, faglige kernebegreber og terminologi, herunder det videnskabelige grundlag og videnskabelige metoder

d) Sammenhængen mellem den samfundsmæssige moderniseringsproces og professionens historiske og kulturelle udvikling

A: Målet er, at den studerende indgår på lige fod med personalet i musikgruppens daglige pædagogiske praksis, som tager udgangspunkt i støtte og vejledning til den enkelte musiker med overordnet mål at kunne deltage i den fælles proces (det fælles tredje) at spille musik

Igennem praktikforløbet er det målet, at den studerende bliver en aktiv og skabende medspiller, både set i forhold til pædagogisk praksis og som faglig person i forhold til den øvrige personalegruppe

B:

- I gruppen arbejder vi målrettet efter at skabe et fællesskab og en forståelse for hinanden, med henblik på at skabe et medansvar for hverdagen og hinanden. Eks.: Personalet opfordrer musikeren til at henvende sig til en anden musiker efter endt konflikt og herigennem forsøger at forstå hinandens forskelligheder.
- Vi arbejder målrettet med medbestemmelse og vi støtter og respekterer musikeren i de valg denne træffer.
- Igennem positivt samspil og opstilling af forskellige valgmuligheder kan vi øge motivationen hos den enkelte musiker.
- Sammen med musikeren udarbejdes en læringsplan, primære arbejdsopgaver herefter er at støtte og bevare hensigterne i læringsplanen for den enkelte musiker.

<p><i>e)Professionsbevidsthed og -identitet</i></p> <p><i>f)Den pædagogiske professions faglige bidrag til løsning af tværprofessionelle opgaver</i></p>	<p>C: Målet er, at den studerende bruger sin faglige viden og gennem udviklingsarbejde anskueliggør mål, metode og proces.</p> <p>D: Målet er, at den studerende sætter sig ind i de historiske perspektiver i forhold til udviklingshæmmede.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Museumsbesøg • Udviklingen af VASAC Slagelses organisationsstruktur samt udviklingen af arbejdsbegrebet i forhold § 103 og § 104. <p>E: Den studerende skal, set i forhold til at det er sidste praktikperiode, selvstændigt kunne påtage sig at arbejde, forske og udvikle i direkte forlængelse af det daglige pædagogiske arbejde med musikerne</p> <ul style="list-style-type: none"> • Igennem forsøgs og udviklingsarbejde udvikler den studerende erfaring og viden til gavn for såvel egen uddannelse som for det pædagogiske arbejde på praktikstedet. Vi opfordrer til at ethvert forsøgs og udviklingsarbejde tager udgangspunkt i musikernes behov og kompetencer. <p>F: Samarbejde med bosteder og andre relevante tværprofessionelle samarbejdspartnere</p> <ul style="list-style-type: none"> • Samarbejde med Bo-steder, Hvis den studerende har været inddraget i en problemstilling omkring en medarbejder, tager den studerende selv kontakt til Bo-stedet for en løsning. • Tværfagligt samarbejde med Kulturhusets øvrige grupper. • Være aktivt deltagende i pædagogiske diskussioner. • Deltage i kulturelle muligheder/aktiviteter.
<p>Hvad kan en studerende lære på praktikstedet?</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Vi skaber læringsrum som giver mulighed for at du som studerende kan du lære at indgå i betydningsfulde relationer med musikerne. 2. Mulighed for at inddrage forskellige kommunikative former i den pædagogiske praksis. 3. Mulighed for at lære at håndtere konfliktløsningssituationer. 4. Du kan opleve grænseoverskridende situationer og lære hvordan du håndtere dem. Eks: Vejledning og støtte i personlig hygiejne hos en medarbejder. 5. Du kan lære at tage del i det faglige samarbejde i Kulturhuset.

<p>Hvordan? (Uddyb ovenstående spørgsmål)</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Ved at indgå i gruppens daglige liv, såvel socialt som fagligt, vil du lære at lytte mere end du taler, og tage udgangspunkt i andre frem for dig selv. 2. Du bliver præsenteret for tegn til tale og billedkommunikation i det omfang som er nødvendigt i forhold til den konkrete gruppe. 3. Vi diskuterer og reflekterer over situationer der har og måske kan forekomme, og gennem denne proces kan du skabe bevidsthed om dine egne og andres grænser i en konfliktsituation. 4. Respekt for og viden om det enkelte individ vil gøre at hjælp til f.eks. toiletbesøg bliver en naturlig del af hverdagen og derfor ikke er grænseoverskridende 5. Vi samarbejder meget internt i kulturhuset, både på projektplan og i dagligdagen
<p>Hvordan støttes den studerendes læring på praktikstedet? Rammer for forbedring, introduktionsforløb, udarbejdelse af læringsmål, vejledning, supervision og evaluering, vedligeholdelse af praktikdokument, skriftlighed og refleksion</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Et forbedring inden praktikstart, herunder rundvisning i Kulturhuset. • 1 ugentlig konference/vejledningstime. Planen laves af den studerende. • Den studerende har fast punkt på møde hver 2. mandag. • Den studerende udarbejder forsøgs og udviklingsprojekt der udmunder i en skriftlig opgave. Opgaven skal tage udgangspunkt i et musik relevant emne.
<p>Anbefaling af faglitteratur</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pædagogens praksis (Peter Ø Andresen) • Den skinbarlige virkelighed (Ib Andersen) • Musikkompedium (Bent Madsen m.fl.– udleveres på praktikstedet) • Opgaver fra tidligere studerende
<p>Institutionslederens og praktikvejlederens opgaver i forhold til praktikuddannelsen (herunder organisering af vejledningstimer og samarbejde med uddannelsesinstitutionen)</p>	<p>Derudover vil alle studerende i VASAC Slagelse deltage i:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Årsager til udviklingshæmning • Serviceloven – magt og etik • Tegn Til Tale kursus • Sikkerhed og forflytning • Rundvisning og organisationens opbygning <p>Vejlederen vil i samarbejde med den studerende:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Udfærdige en vejledningsplan over praktikforløbet • Deltage i møder og arrangementer på seminariet

Der knytter sig særlige krav til tredje praktikperiode vedrørende specialisering, linjefag og det tværprofessionelle element.
Se mere om dette i dokumentet linjefag og specialisering.

5. PRAKTIKSTEDSBESKRIVELSE: Linjefag og specialisering

Linjefag i sammenhæng med praktikuddannelsen er beskrevet i Bekendtgørelsen § 9, stk. 2:

”Det valgte linjefag tilrettelægges således, at det har sammenhæng med uddannelsens obligatoriske fag, med specialiseringen og med praktikuddannelsen. Linjefaget indgår som en del af specialiseringen.”

Der er tre linjefag: a) Sundhed, krop og bevægelse, b) Udtryk, musik og drama, c) Værksted, natur og teknik)

De studerende vælger deres linjefag i første semester, altså inden første praktikperiode

I slutningen af fjerde semester, altså i god tid inden tredje praktikperiode vælger de studerende deres specialiseringsområde indenfor følgende tre områder:

- Børn og unge
- Mennesker med nedsat funktionsevne
- Mennesker med sociale problemer

Specialiseringen i sammenhæng med praktikuddannelsen er beskrevet i Bekendtgørelsen § 10:

”Specialiseringen tilrettelægges således, at den indgår som en del af faget Pædagogik, af linjefaget og af praktikuddannelsen i 6.semester.

Stk.2 Den studerende vælger specialisering inden for de specialiseringsmuligheder, som det tildelte praktiksted giver i overensstemmelse med praktikstedsbeskrivelsen”.

Det tværprofessionelle element

Elementet er beskrevet i Bekendtgørelsen § 5, stk. 2 : *”Den studerende skal gennem teoretiske og praktiske uddannelsesforløb med andre relevante professionsområder opnå forudsætninger for at kunne deltage i samarbejde med personer fra andre professioner i løsning af konkrete opgaver”*

I tredje praktikperiode skal kravene vedrørende linjefag, specialisering og det tværprofessionelle element altså ”indbygges” i praktikstedets uddannelsesplan og den studerendes læringsmål.

Specialiseringsmuligheder
MENNESKER MED NEDSAT FUNKTIONSEVNE

Centrale kundskabs- og færdighedsområder	Hvordan kan den studerende arbejde på praktikstedet med dette felt?
<i>Menneske-, lærings- og udviklingssyn i relation til konkrete didaktiske og metodiske overvejelser</i>	Den studerende arbejder i et musisk læringsmiljø, som tager afsæt i den enkeltes musikeres ressourcer, kompetencer og læringsplan.
<i>Brugeres livsbetingelser og trivsel i relation til kulturelle, institutionelle og samfundsmæssige vilkår</i>	Den studerende deltager på lige fod med pædagoger i eksterne og interne arrangementer, såvel som udøvende som oplevende individ.
<i>Funktionsnedsættelse og livsmuligheder</i>	Indføring i hjælpemidler, muligheder for f. eks handicapvenlige eksterne faciliteter
<i>Inklusion og eksklusion</i>	Forståelse for ” vi er alle ligeværdige, men ikke ligestillede” – altså arbejde ud fra et højt etisk niveau.
<i>Omsorg, magt og relationsdannelse</i>	Vejledning i magtanvendelsescirkulære, indsigt i relevante uddrag af serviceloven og pædagogisk afsæt i VASAC Slagelses værdibegreber
<i>Samarbejde med brugere, pårørende og professionelle</i>	Den studerende deltager i mødeaktivitet, hvis dette har relevans for uddannelsen. Den studerende deltager i samarbejde med musikerne i udarbejdelse og evaluering af læringsplaner. Den studerende deltager i fællesprojekt for alle medarbejdere og pædagoger i kulturhuset.
<i>Aktiviteter og udfoldelsesmuligheder for brugergruppen</i>	Vi er en musikgruppe, derfor skal den studerende i videst muligt omfang besidde instrumentbeherskelse, kunne arrangere musik såvel rytmisk som tonalt – dette på et niveau således at man kan tænke og agere pædagogisk samtidig.
<i>Brugerinddragelse og rettigheder</i>	Vejledningstime omhandlende medarbejderråd – aktivt at arbejde med selv og medbestemmelse.
<i>Love, konventioner og regler af særlig betydning for brugergruppen, herunder centrale handicappolitiske målsætninger</i>	Vejledning i magtanvendelsescirkulære, indsigt i relevante uddrag af serviceloven og pædagogisk afsæt i VASAC Slagelses værdibegreber
<i>Kompensationsmuligheder</i>	
<i>Kommunikative processer og alternative kommunikationsprocesser</i>	Gennem kort kursus i tegn til tale. Arbejde med billedkommunikation.
<i>Andre specialiseringsmuligheder</i>	

Signalement af praktikuddannelsen (bekendtgørelsens bilag 7):

”Praktikuddannelsen bidrager til uddannelsens målsætning ved at tilvejebringe basis og ramme for professionsbaseret viden, forståelse og færdigheder som grundlag for professionel handling. Praktikuddannelsen og undervisningen på uddannelsesinstitutionen udgør to forskellige, gensidigt supplerende læringsrum, hvor vidensformer i samspil kan kvalificere den studerendes læring og videnskabelse.

Udgangspunktet for den studerendes læring er deltagelse, systematisk erfaringsopsamling og refleksion vedrørende samspillet mellem pædagog, institution og profession. Praktikuddannelsen udgør rammen for den studerendes praktiske øvelser og er felt for den studerendes egen undersøgelse af den pædagogiske profession og professionens brugergrupper.

Uddannelsens tre praktikperioder tilrettelægges med en progression, der gradvist inddrager flere perspektiver på det pædagogiske arbejdes kompleksitet, og som udvider den studerendes opmærksomhedsfelt og overblik i forhold til pædagogisk praksis og profession.

Første praktikperiode rettes primært mod den konkrete pædagogiske relation, hvorefter fokus tillige omfatter institutionelle perspektiver i anden praktikperiode, for endelig i tredje praktikperiode at placere den pædagogiske opgave i forhold til den samfundsmæssige forandringsproces.”

Centrale kundskabs- og færdighedsområder **fælles** for de tre praktikperioder:

”a)Praktikstedets pædagogiske og samfundsmæssige opgave og funktion, mål og pædagogiske praksis

b)Kulturelle og samfundsmæssige vilkårs betydning for pædagogisk praksis

c)Praktikstedets målgruppe(r) og dennes (disses) behov, livskvalitet, udvikling og læring.

d)Etik, værdier og menneskesyn

e)Deltagelse, systematisk erfaringsopsamling og refleksion med henblik på dokumentation og udvikling af pædagogisk praksis”

På de følgende sider kommer en oversigt over de tre praktikperioders 1)faglige kompetencemål og 2)centrale kundskabs- og færdighedsområder (CKF)

Beskrivelsen af faglige kompetencemål og centrale kundskabs- og færdighedsområder for den enkelte praktikperiode er, sammen med praktikstedets uddannelsesplan for samme praktikperiode, udgangspunkt for fastlæggelse af læringsmål for den enkelte studerende